



# Veladura Pátina

Ficha técnica Coloris

FTC-O13

Página 1 de 4

## Estuco Efecto Seda-Terciopelo

### DEFINICIÓN DEL PRODUCTO

Se trata de un sistema translúcido (veladura-velo) para la creación de efectos decorativos sobre liso o para el patinado y/o policromía de elementos ornamentales en alto/bajo relieve. En ocasiones se utiliza para la realización de efectos de época como trapeados, falsos estucos, cepillados, etc. También permite crear efectos decorativos más contemporáneos.

### APLICACIONES SUGERIDAS

Embellecimiento de paredes y techos de locales comerciales, domicilios particulares, oficinas, centros comerciales. De manera sencilla y sugestiva, se consigue un ambiente acogedor y de aspecto vanguardista. A todo esto se añade la buena resistencia al desgaste y a los roces.

### UBICACIÓN FÍSICA

La VELADURA PATINA es únicamente de uso interior.

### DATOS TÉCNICOS

**PH:**  $7 \pm 0.5$

**DENSIDAD:**  $1.25 \pm 0.05 \text{ g/cm}^3$

**PRESENTACIÓN VISCOSIDAD:** Gel translúcido.

**CONTENIDO EN SÓLIDOS:** 60 %

**ENVASADO:** 1- 4 L. La base y los colores Oro y Bronce en presentación de 1lt.

**VIDA EN ENVASE:** Aproximadamente 16 meses en condiciones ambientales estables (+5 °C (mín) y +32 °C (max)) sin abrir el bote. Preservar de heladas y altas temperaturas.

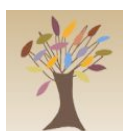
### DATOS TÉCNICOS DE APLICACIÓN

**ACABADO:** Mate.

**COLOR:** 20 colores obtenidos a partir de TINTES-TONERS añadidos a la VELADURA PÁTINA neutra (es decir, tal como se presenta en el envase), más 3 colores directos ORO y PLATA y BRONCE. También se pueden utilizar los 20 TONER de la carta VENECIANO A LA CAL, VENECIANO A RODILLO y los 14 de MARMORINO ROMANO MEDIO.

Fabricación de colores especiales a partir de 150 L.

Para colores especiales se debe calcular bien el rendimiento del material ( $\text{kg/m}^2$ ) para no tener que encontrar en la pared dos lotes diferentes en los que puede haber pequeñas diferencias de intensidad y matiz. Si ocurriera, mejor buscar un corte claro dónde empezar con el otro lote y/o mezclar el primero (no agotar totalmente) con el segundo.



**COLORIS®** de Esber S.A.

Camino de Zubileta 27, 48903 Burceña- Barakaldo-Vizcaya (España)

Tel:+34 944994899 - Fax: + 34 944903791

[www.coloris.es](http://www.coloris.es) - [coloris@coloris.es](mailto:coloris@coloris.es)





# Veladura Pátina

Ficha técnica Coloris

FTC-013

Página 2 de 4

**DILUYENTE:** Agua (si se le añade agua, utilizar la misma dilución en todos los envases).

**GROSOR MÁXIMO POR CAPA:** 0,75 mm.

**SECADO:** 1 h de tiempo abierto para la realización del efecto escogido y 20 h para su secado total (20 °C a 65% humedad relativa).

**PREPARACIONES PREVIAS:** Los soportes deberán estar secos (el cálculo para revoques y estucos es de 1 día de secado/ mm de espesor a 20°C y 65% de humedad relativa) y limpios de cualquier impureza como mohos, algas, líquenes, sales y contaminación ambiental (grasas, hollín, etc). Asimismo resulta crucial consolidar adecuadamente soportes descohesionados (arenizados, polvorientos, degradados...).

**HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN:** Rodillos de efectos, esponjas naturales o sintéticas, cepillos, pistola, espátula de plástico, tampones de goma de efectos...

**PROTECCIONES DE LA VELADURA PÁTINA:** Aunque el material es en sí mismo de gran resistencia, ante determinadas ubicaciones muy agresivas se puede aplicar BARNIZ ACRÍLICO TIXOTRÓPICO, mate o satinado.

**INTERVALO ENTRE CAPAS:** 20 h (20 °C a 65% de humedad relativa).

## CONDICIONES DE APLICACIÓN

Si el soporte está ligeramente arenizado-descohesionado –yesos muertos, pinturas plásticas o temple– se aplicará previamente la IMPRIMACIÓN PENETRANTE.

Sobre **placas de cartón-yeso, perli-escayola, yesos proyectados** limpiar cuidadosamente el polvo y aplicar generosamente una o dos manos de FONDO VELADURA diluido con agua al 5-7% (si se observa alguna degradación de estos soportes aplicar la IMPRIMACIÓN (consolidante) ULTRAFINA antes del FONDO VELADURA.

Sobre **post-formados** (virutas de madera-DM, aglomerados) aplicar la IMPRIMACIÓN TODO TERRENO o ANTIMANCHAS AL AGUA antes del FONDO VELADURA, evitando así la aparición de manchas de redisolución que ciertos compuestos de los post-formados pueden provocar.

Sobre **soportes pintados** realizar un test de adherencia y resistencia antes de aplicar el FONDO VELADURA y después de la VELADURA PÁTINA, puesto que la humedad de este material puede despegar del soporte la pintura si está mal adherida.

**Temperatura de trabajo tanto del ambiente como del soporte** (exterior-interior): Mínima 7 °C y máxima 32 °C

## OBSERVACIONES GENERALES

En caso de aplicar este material en cuartos de aseo se debe garantizar la buena ventilación para el rápido secado de la pared y evitar la rápida proliferación de líquenes y mohos. Una vez seco, a mayor cantidad de carga el material presentará más tono, y viceversa.

Las bases de VELADURAS/PÁTINAS oro, plata y cobre se pueden aplicar sobre el FONDO VELADURA teñido con los Tintes/Toners o colorantes universales ESTEVID, creando un bello efecto metálico de decoración actual.

COLORIS®

Esber S.A. Camino de Zubileta 27, 48903 Burceña-Barakaldo-Vizcaya (España) Tel: +34 944994899 Fax: +34 944903791

[www.coloris.es](http://www.coloris.es)



[coloris@coloris.es](mailto:coloris@coloris.es)



# Veladura Pátina

Ficha técnica Coloris

FTC-013

Página 3 de 4

## MÉTODOS DE APLICACIÓN

Aunque existen muchos métodos de aplicación y con acabados muy variados, a continuación se describe la técnica con la que ha sido desarrollada nuestra carta de colores.

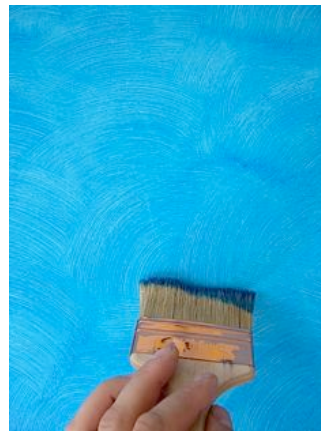
Una vez preparado el soporte según lo indicado pasaremos a la aplicación:

### Efecto “cepillado en arcos”

1. Aplicar una mano de VELADURA PÁTINA extendida con rodillo de pelo corto en una superficie aproximada de 1 m<sup>2</sup> y después realizar el rayado con cepillo o spalter (paletina de pelo corto y duro que se utilizaba en otras aplicaciones para la imitación de madera) en arcos, en este caso.



1a



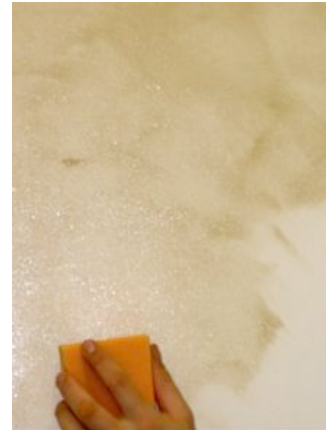
1b

### Efecto “claro-oscuro” a esponja.

1. Aplicar en arcos y todas las direcciones pequeñas cargas de VELADURA/PATINA, con una esponja. Cuando hayamos realizado 6-8 “parches” (y estando la veladura fresca) procederemos a rellenar los huecos, empalmando con los mismos, también en arcos y todas las direcciones.



1a



1b

**COLORIS®**

Esber S.A. Camino de Zubileta 27, 48903 Burceña-Barakaldo-Vizcaya (España) Tel: +34 944994899 Fax: +34 944903791

[www.coloris.es](http://www.coloris.es)



[coloris@coloris.es](mailto:coloris@coloris.es)



# Veladura Pátina

Ficha técnica Coloris

FTC-013

Página 4 de 4

2. Opcionalmente se puede colocar plantillas de estarcir Coloris (cuando el paso 1 esté totalmente seco) y aplicar la VELADURA/PATINA tamponando con pincel con el objetivo que se transparente parcialmente el fondo.



## CONSEJOS DE APLICACIÓN

No se debe “dibujar” con el spalter u otra herramienta escogida para realizar el efecto decorativo, hasta el borde de la VELADURA PÁTINA aplicada con el rodillo, para realizar la continuación sin que se noten los “empalmes”.

El FONDO VELADURA se puede teñir con los TONER/TINTES utilizados con la VELADURA PÁTINA para conseguir una decoración distinta que la simple aplicación sobre fondo blanco. Por lo tanto, se puede emplear la misma gama de color para el FONDO VELADURA y la VELADURA PÁTINA o los complementarios.

Para crear un efecto policromático se puede aplicar una veladura con un determinado color sobre otra cuando ya esté seca. Antes de la colocación de plantillas de estarcir autoadhesivas para la realización de motivos decorativos u otros tipos de enmascaramiento se debe esperar 48 horas a que la pintura haya endurecido.

Dependiendo del efecto elegido –rodillo de trapos, arrastrado con esponja, cepillado, tamponados varios...– tendremos que dejar más carga inicial con el rodillo antes de realizar el efecto decorativo elegido. Ejemplo: para un texturado con rodillo de trapos la carga de veladura tiene que ser tres veces superior a la que se necesita para un acabado “cepillado”.

En caso de grandes planos habrá que organizar los equipos de personal adecuados para la realización del trabajo sin empalmes. Habrá que realizar despieces si fuera necesario para evitarlos. Si por cualquier motivo se ha de interrumpir el trabajo en una pared, intentar dejar una línea lo más irregular posible. Esta observación es válida para la mayoría de las técnicas decorativas.

Según el aplicador, al ser un proceso artesanal, el “dibujo” final puede variar de una mano de obra a otra.

**RENDIMIENTO:** 6 - 10 m<sup>2</sup>/lt.

**LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS:** Agua.

Datos técnicos del material aplicado y seco  
**Veladura Pátina**

**PRECAUCIONES:** Ninguna en especial.

**COLORIS®**

Esber S.A. Camino de Zubileta 27, 48903 Burceña-Barakaldo-Vizcaya (España) Tel: +34 944994899 Fax: +34 944903791

[www.coloris.es](http://www.coloris.es)



[coloris@coloris.es](mailto:coloris@coloris.es)